Revista EL Pasajero
Año XI - Nro. 53
Agosto - Spetiembre 2007

Pisouno Artediseño

Una pinturita

Desde el mes de marzo la ciudad de La Plata tiene un nuevo espacio para el arte. La propuesta de dos mentes audaces que impulsan la ciudad a través de sus artistas. Arte para todos y para afuera también.

En un coqueto departamento céntrico conviven dos miradas, la del artista y la del diseñador. Su comunión genera proyectos que se combinan en un mismo espacio y salen al encuentro del público platense ofreciendo una nueva opción para apreciar artes visuales sin la necesidad de salir de la ciudad.

Hace casi tres años nació la idea de integrar en un mismo espacio arte y diseño. No es común esta convivencia, pero Pisouno tampoco lo es. Como un hijo el proyecto comenzó a caminar y hace un año exigió su reconocimiento. Lo vistieron de fiesta, eligieron su mejor canción, invitaron a sus amigos y lo presentaron en sociedad. Podría atribuirse generosamente a la casualidad la coincidencia de la fecha elegida con el Día Internacional de la Mujer. Pero no es la fortuna la que unió a sus directoras, la profesora de Artes Plásticas y artista plástica Karina Cortés y la Diseñadora en Comunicación Visual Cristian Ladaga, sino la necesidad de sueños cumplidos y miradas encontradas.

La antigua casona del Barrio Privado Campos de Roca fue el preámbulo de un proyecto independiente. Las presentaciones artísticas generaron la corriente de un impulso vital: continuar en un espacio propio. Esta experiencia permitió el contacto con grandes artistas y el padrinazo del maestro Carlos Tessarolo para el nuevo emprendimiento selló un compromiso.

Al momento de mostrar el sueño, Pisouno tenía los siguientes ocho meses de su agenda comprometidos. Las paredes de cada ambiente reclamaron obra, y el padrino fue el primer artista en exponer, reiterando el honor de haberlo hecho también en la antigua casona algunos años antes. El mes siguiente pesó la localía con la presentación de Hugo Arámburu y la llegada de nuevos públicos.

Karina Cortés define el arte como la "capacidad de producir, expresar, construir. Para considerarlo arte esta producción debe lograr un choque, emocionar, sorprender". Las respuestas del público al artista se establecen personalmente con cada inauguración y es una de las principales características del lugar. Los segundos jueves de cada mes la puerta no alcanza a cerrarse recibiendo a los invitados, que con espacio para la apreciación y las conversaciones como música de fondo, hacen surgir en un clima que invita al intercambio y el enriquecimiento colectivo.

Entre los artistas de la galería se encuentran además de los citados, Luis Altieri, Rubén Borré, Marta Fernández, Patricio Arrigí, Silvina Valesini, Mauro Valenti, Marcelo Rizzo, Verónica Dillon, Graciela Grillo y Rö Barragán. La promoción de artistas emergentes contemporáneos está en la base de las iniciativas, y es así que mes a mes se amplia el listado de los interesados en formar parte de Pisouno.

Comunicarte

El área editorial se consolida como la principal diferencia con otros espacios de arte. Su inclusión y participación en la elaboración de todas las piezas gráficas que acompañan las propuestas artísticas completan la oferta.

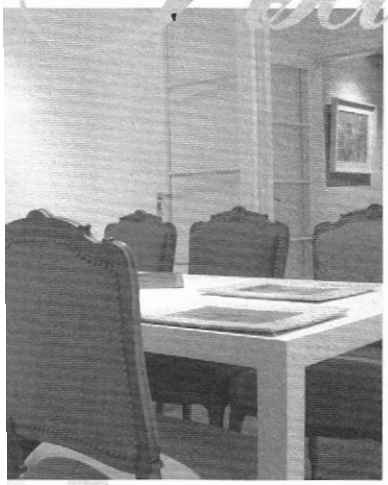
El alto nivel estético de los productos se lleva a distintos formatos y soportes, unificando criterios y estilos. El diseño web a través de **www.pisounoarte.com.ar** permite una ágil visualización de las posibilidades de acercarse al arte con solo un clic. La diagramación y cuidado en los colores de los catálogos artísticos aseguran un trabajo refinado y de excelente resolución.

Pero las actividades no se resumen solo en esto. En las raíces de Pisouno está la invitación a conocer las distintas manifestaciones del arte. A través de cursos dictados por profesionales con un té de por medio, el único requisito es el interés por aprender. La calidez del lugar y los grupos reducidos completan el cuadro para zambullirse en una función de ópera, aprender a mirar un cuadro o indagar en corrientes, estilos, historia y vanguardias.

PISOUNO
ARTEDISEÑO

Pisouno

Karina Cortés y **Cristina Ladaga**, directoras de Pisouno



Mostrarte

Una propuesta si se quiere atrevida y ambiciosa es la presentación este año de la primera edición de "0221 La Plata se muestra". Se trata de una convocatoria de artistas plásticos locales diagramada para permitir a las producciones platenses la posibilidad de mostrarse fuera de los límites de la ciudad. La unión hace la fuerza de este grupo de artistas que representarán el arte local en Capital Federal, Rosario y Córdoba en los meses de septiembre, octubre y noviembre respectivamente.

Recorriendo la provincia de la mano de Luis Altieri se encuentra desde el mes de mayo la muestra itinerante "Líber Cólor". Este proyecto nació simultáneamente con la galería y se organizó incluso antes. Aquí el arte y el diseño se conjugaron perfectamente en la confección del catálogo de la itinerancia, resumiendo en veinticuatro páginas el espíritu de Pisouno. El público de Mercedes, Chivilcoy y Carlos Casares ya disfrutaron de la propuesta, y también lo harán en Luján, Almirante Brown y Berazategui antes de culminar en nuestra ciudad con una exposición conjunta entre Pisouno y el Museo Municipal de Bellas Artes simultáneamente.

Comprarte

Las paredes de Pisouno no dejan de ser las de una casa. Quizás la de alguno de los visitantes de la galería muy pronto se parezca. No existe un abismo tan grande para que esto sea imposible. Las obras de arte estimulan y llaman al buen gusto a decorar el ambiente.

En el mundo del coleccionismo conviven dos mundos: aquellos que aspiran a un alto coleccionismo y aspiran a la consecución de piezas de gran valor; y el mundo del coleccionismo cultural, que no difiere del de coleccionar otros objetos. En cualquiera de los casos, no se trata de una cualidad innata, sino adquirida, que requiere de tiempo y del hábito de mirar diferentes expresiones como entrenamiento.

En el caso de la compra de arte, si se comparan los valores, resulta tan accesible llevar una obra de arte original a casa, como cualquier otro artículo de relativo valor. Quizás en nuestra ciudad la falta de galerías hace que la oferta no sea tan amplia, pero no es cierta la idea de que para comprar arte hay que disponer de grandes sumas de dinero. Los costos de obras originales tienen reglas propias para establecer su valor. La trayectoria del artista, la cantidad de premios obtenidos, sus perspectivas a futuro, son cuestiones determinantes.

Si bien es cierto que las obras de arte también pueden ser vistas como una inversión exótica, a la hora de decidir por llevarse a casa una pintura, escultura o un grabado, lo fundamental pasa por otro lado. Lo principal no deja de ser "enamorarse" de la obra, establecer un vínculo personal que lo obligue a uno a no dejar pasar la oportunidad. Si el comprador lo requiere, es necesario buscar asesoramiento de profesionales quienes podrán detallar las características de la pieza, trayectoria del artista, su tasación y autenticidad.

Así uno puede "convivir" con Tessarolo, Panosetti y cuántos artistas desee en su propio espacio. Preguntarse con curiosidad diaria el por qué de la elección de tal o cuál color, descubrir una nueva figura o descifrar la intención que el artista deseó transmitir.

Esta complicidad deja la posibilidad de un diálogo intimista y permanente donde el artista y quien contempla se renuevan en cada mirada.

Por ***Agustina Valsecchi***