

02  
21

**LA PLATA  
SE MUESTRA**

---

2012

---

02  
21

**LA PLATA  
SE MUESTRA**

---

2012

---

Itinerancia organizada por  
**PISOONO | ARTEDISEÑO.**  
Se visitarán las ciudades de  
Rosario (Santa Fe), La Cumbre  
(Córdoba) y Tigre (Buenos Aires),  
en los siguientes espacios:



San Luis 846 - Rosario  
République Argentine  
Tel.: ++54 341 - 424 8461  
[www.afrosario.com.ar](http://www.afrosario.com.ar)



Estación de Arte  
**LA CUMBRE**  
Carafa 300 - La Cumbre  
Córdoba - Argentina  
Tel.: ++54 3548 - 452966



Boulevard Saenz Peña 1400  
Tigre - Pcia. Bs. As  
Tel.: ++54 11 - 5197-4776  
[www.boulevardsaenzpena.com.ar](http://www.boulevardsaenzpena.com.ar)

Impreso en agosto 2012

## Artistas participantes

0221 | La Plata se Muestra  
6<sup>ta.</sup> EDICIÓN

María Eugenia ALBA POSSE

Natalia ALONSO

Santiago AMBROSIO

Enio ARROYO GÓMEZ

Florencia CLERICI

Manuela COLL CÁRDENAS

Estela COSTA

Florencia DELLA VÉDOVA

Lilén Irene DÍAZ

Verónica DILLON

Andrea ETCHEGARAY

Lorena FAIAD

Marisa FRAOMENI

Andrés GIRIBONI

Lucía Ana GONZÁLEZ

Marcela GONZÁLEZ

Graciela GRILLO

Laura IGE

Eugenia LLANOS

Lucía MÓNICO BOTELLI

María Paula PADEGIMAS

Car PINTOS

Amalia RENÉE

Nadía ROMERO MARCHESINI

Elizabeth SIMEONE LEZ

Silvina VALESINI

+ info: [www.pisounoarte.com.ar](http://www.pisounoarte.com.ar)

## Las formas de la ética cinematográfica

El mundo estético, los diversos universos del arte, han comprendido finalmente la naturaleza singular del lenguaje cinematográfico. Lenguaje de convergencias, donde el espacio plástico, los recursos compositivos del campo visual y sonoro se unen a la dimensión que define la constitución de su autonomía, y que se organiza y expresa en el sentido pleno, a través de su verdadera riqueza, el empleo del tiempo, de sus variaciones, de sus complejas articulaciones experimentables en el dominio de las imágenes. En los films, en las películas, el tratamiento del movimiento visible de la apariencia debe revelar los pliegues de lo real, la observación sistemática de una planificación, el desarrollo coherente de los encuadres, la visibilidad de las formas, la primacía de una visión del mundo, de una relativa certeza del realizador y de la exposición honesta de sus incertidumbres. Una ética de la estética, y una estética para tal ética.

Tales principios en los comienzos de la última década del siglo *XX* estaban dudosos, confusos, penetrados de razones que, simulando ser pragmáticas, concretas, económicas y verificables, empalmaban con la resignación política, el pesimismo idealizado, la predicción autocumplida y la ausencia de riesgos para enfrentar la sociedad, dar cuenta de todo, sin rendir cuentas sobre nada.

El cine, la escritura con imágenes y sonidos, admite desde sus orígenes ser una representación del mundo, cuando en 1995, irrumpe una camada de jóvenes, que percibe junto a la familiaridad de las nuevas tecnologías, la necesidad de dar cuenta del mundo real, del negado, del profundo, donde seres marginados (no marginales), excluidos, ignorados en su visibilidad y existencia poseen tiempos, oralidades, hablas y jergas que merecen ser retratados en sus propios ámbitos, en sus ambientes que fusionan vidas y paisajes, escenarios y conductas.

Martel, Alonso, Caetano, Stagnaro, Carri, Bielinski,

Retjman, Sapir, Polosecki y muchos más dirigieron sus ojos ávidos y sabios hacia el entramado de nuevas figuras, que paradójicamente se vinculan en la historia del cine con sus mejores tradiciones, como la generación del 60 en Argentina, en América Latina y el mundo. Y por supuesto de las obras significativas del arte audiovisual, que independientemente de su formación académica o profesional, se manifestaban maduras en su extraña memoria generacional. Decimos sabios, porque la perfección de sus primeras obras corresponde a la confianza en la sintaxis poética, narrativa, que se imprime en la retina de sus encuadres con la ferocidad de sus visiones, con la verdad de sus miradas, por la conciencia plena de que captar entre los intersticios de los planos filmados, la invisibilidad de sus relaciones, la sutileza de los movimientos de los seres abordados, superaba ampliamente la galería de personajes fabricados para sostener discursos y ya no relatos.

Un océano de puestas en forma, en plano, en cine, de movimientos de cámara inéditos en su exploración, de continuidades sorprendentes y sorpresivas, de atmósferas desconocidas, rurales, nocturnales, selváticas, urbanas y ruidosas, silenciosas y complejas y, al mismo tiempo, próximas, cercanas, posibles.

Se desplazó a las puestas mal llamadas teatrales, se dejó de componer “escenas” para habilitar un grado cero de la escritura, del diseño, de la creación de secuencias vivas, en lenguaje audiovisual.

Esto exige atención crítica, formación cultural, respeto a las imágenes, curiosidad existencial y diálogo con el conjunto de las artes y de toda actividad noble del ser humano que provea sentido y comprensión de la realidad que estos films nos presentan.

Esta irrupción aún no ha concluido, quizás se ha replegado, pero recién comienza a ser memoria inevitable.

Prof. Carlos Vallina\*

\*Licenciado en Cinematografía y Artes Audiovisuales. Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Docente Investigador categoría I. Director del Programa Comunicación/Arte en la FPyCS - UNLP.

---

## **El Aura**

Esteban Espinosa (Ricardo Darín) es un hombre honrado, aunque taciturno y hosco. Es un taxidermista que, aislado en su taller, dedica el tiempo a dar apariencia de vida a la materia muerta. Pero, detrás de sus ojos fríos, arde un deseo oculto, una extraña obsesión durante los últimos años, una y otra vez, ha imaginado y planeado los golpes más perfectos y brillantes, fruto de una inteligencia que, según él, lo diferencia de los demás. Lo que ocurre fuera de su taller, la lucha de “tontos contra tontos”, policías y ladrones no tiene nada que ver con él.

### **Dirección y guión:**

Fabián Bielinsky.

**Países:** Argentina, España y Francia.

**Año:** 2005.

**Género:** Thriller. Policial. Drama.

**Interpretación:** Ricardo Darín (Esteban Espinosa), Dolores Fonzi (Diana), Alejandro Awada (Sontag).

---

## **La Niña Santa**

En una ciudad de provincia, un grupo de adolescentes místicas se preocupa por su rol en el plan divino. Un congreso de otorrinolaringología hace desembarcar allí, a un médico prestigioso (Carlos Belloso). El médico roza a Amalia (María Alche), una de las adolescentes, en la calle. Quizás Dios la ha llamado para salvar de su falta a este hombre. El consolidado mundo del médico se resquebraja ante la misión sagrada de la chica.

**Dirección y guión:** Lucrecia Martel.

**Países:** Argentina, España e Italia.

**Año:** 2004.

**Género:** Drama.

**Interpretación:**

Mercedes Morán (Helena), Carlos Belloso (Dr. Jano), María Alche (Amalia).

---

## **Liverpool**

Farrel (Juan Fernández), que trabaja en un carguero, pide permiso al capitán para desembarcar cuando lleguen al puerto de Ushuaia, la ciudad más meridional de Argentina. Farrel quiere volver al lugar donde nació y ver si su madre sigue viva. Durante los últimos veinte años ha trabajado de marinero. Bebe para olvidar, paga a las mujeres con las que se acuesta, no tiene amigos. Al llegar al pequeño grupo de casas cubiertas de nieve donde creció, Farrel descubre que su madre sigue viva, pero alguien más ha entrado a formar parte de la familia.

**Dirección y guión:** Lisandro Alonso.

**Países:** Argentina, Francia, Holanda, Alemania y España.

**Año:** 2008.

**Género:** Drama.

**Interpretación:**

Juan Fernandez (Farrel), Giselle Irrazabal (Analia), Nieves Cabrera (Trujillo).





Lucía Ana González | **El Edén** | Mixta | 0,80 x 0,80 m | 2012



Verónica Dillon | **Suturas** | Gres, porcelana y hierro | 0,80 x 0,80 m | 2012



Lilen Irene Díaz | **De paisajes taciturnos y algo más...** | Mixta | 0,80 x 0,80 m | 2012



Andrés Giriboni | **El inodoro violeta** | Mixta | 0,80 x 0,80 m | 2012



Natalia Alonso | **Ahora veo todo diferente** | Fotografía | 0,80 x 0,80 m | 2012



María Eugenia Alba Posse | **La niña y la bicha** | Mixta | 0,80 x 0,80 m | 2012



Santiago Ambrosio | **¿Qué quiere Dios de mí?** | Óleo y lápiz negro | 0,80 x 0,80 m | 2012



Enio Arroyo Gómez | **Sin Título** | Mixta | 0,80 x 0,80 m | 2012



Estela Costa | **El Sitio** | Acrílico sobre tela | 0,80 x 0,80 m | 2012



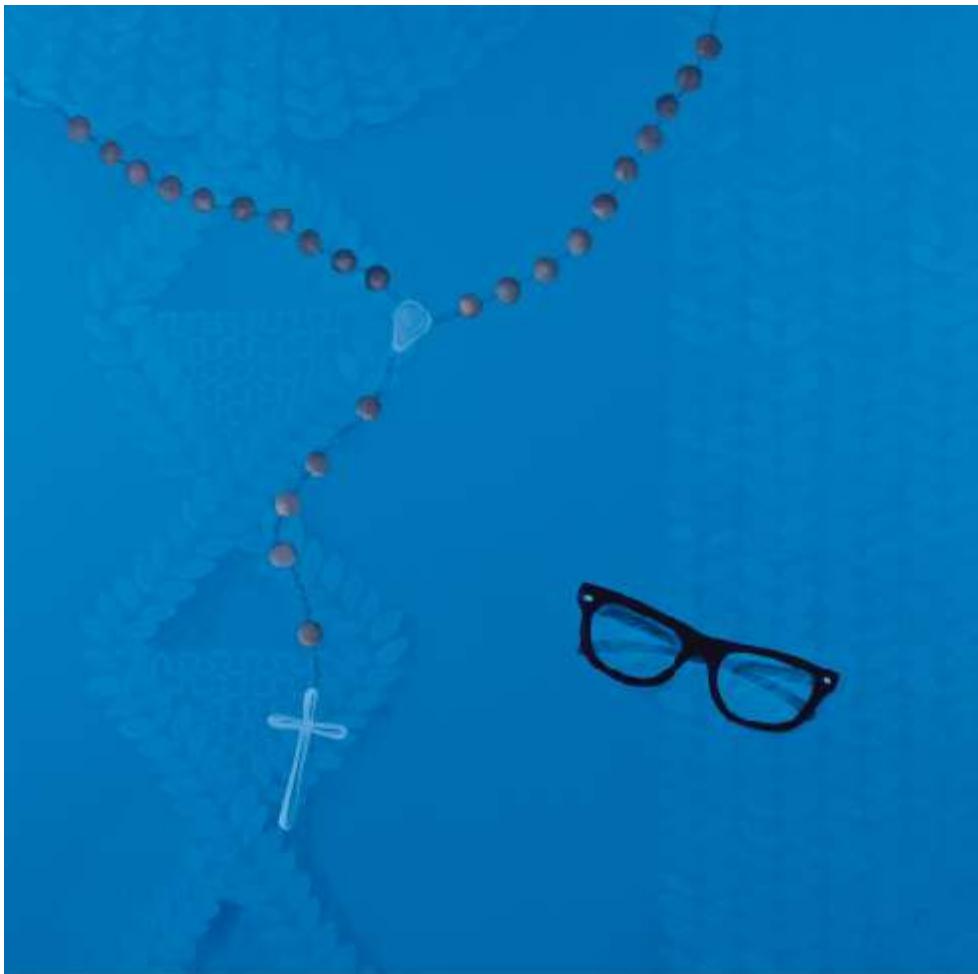
Manuela Coll Cardenas | **Dios te salve María** | Acuarela | 0,80 x 0,80 m | 2012



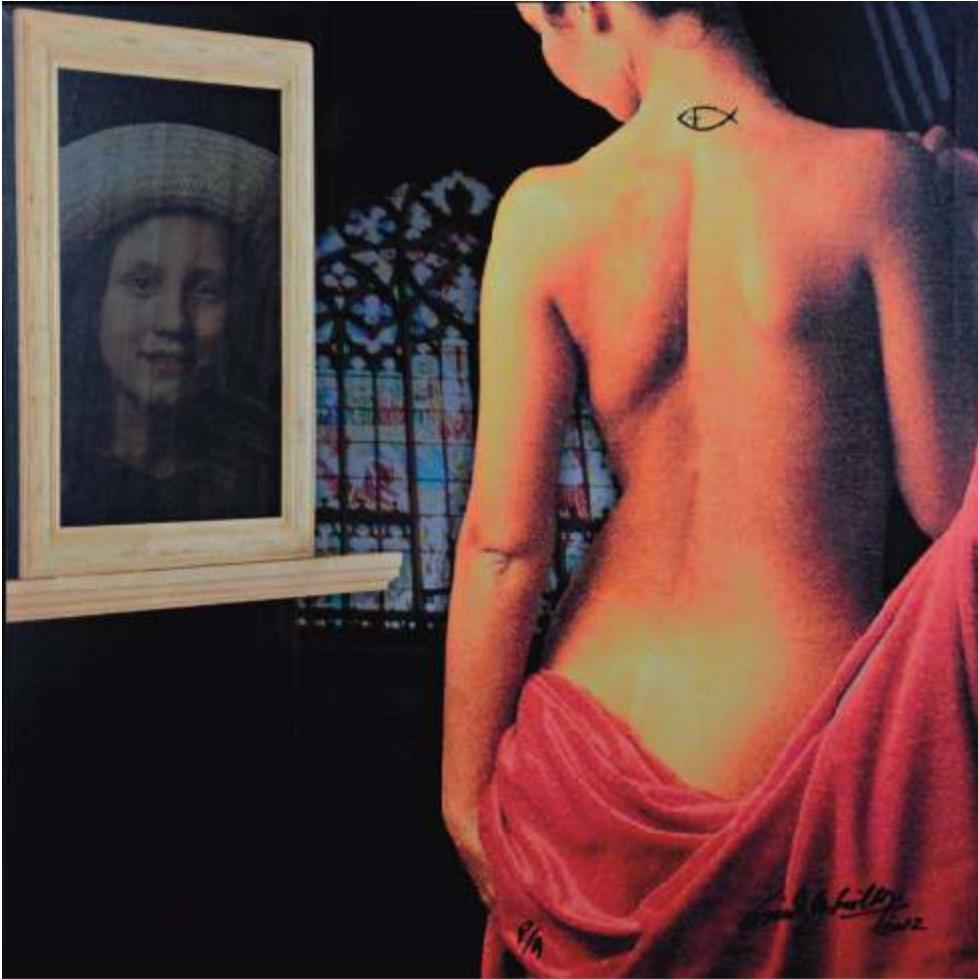
Florencia Della Védova | **La dualidad de ser** | Mixta | 0,80 x 0,80 m | 2012



Marisa Fraomeni | **Lo blanco mucho más blanco** | Mixta | 0,80 x 0,80 m | 2012



Marcela González | **La misión** | Acrílico | 0,80 x 0,80 m | 2012



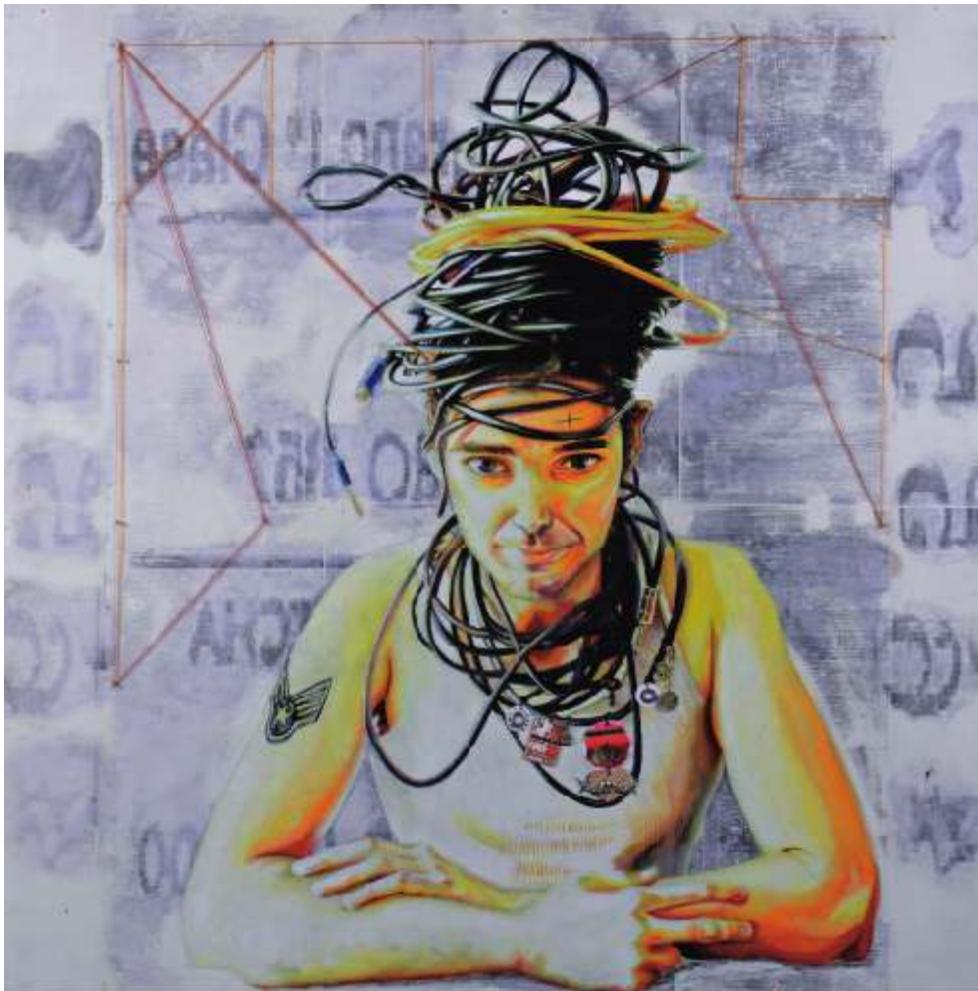
Graciela Grillo | **Misión sagrada** | Gráfica | 0,80 x 0,80 m | 2012



Laura Ige | **Siento** | Mixta sobre textil | 0,80 x 0,80 m | 2012



Eugenia Llanos | **Lo opaco** | Mixta | 0,80 x 0,80 m | 2012



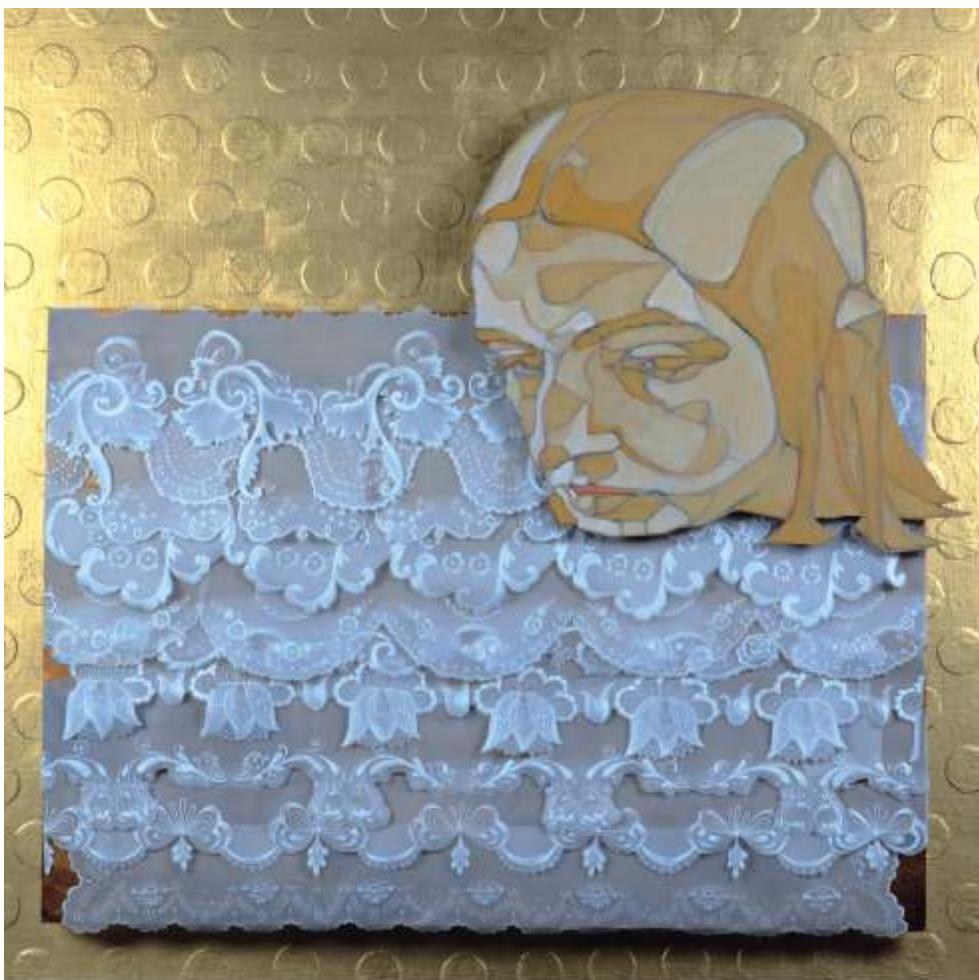
Lucía Mónico Botelli | **Who do you think I am?** | Mixta | 0,80 x 0,80 m | 2012



Silvana Valesini | **Secreto** | Mixta | 0,80 x 0,80 m | 2012



Car Pintos | **Cielo** | Tinta y acuarela | 0,80 x 0,80 m | 2012



Amalia Renée | **Veo distinto... lo blanco, mucho más blanco** | Mixta | 0,80 x 0,80 m | 2012



María Paula Padegimas | **Zambullido al instinto** | Mixta | 0,80 x 0,80 m | 2012



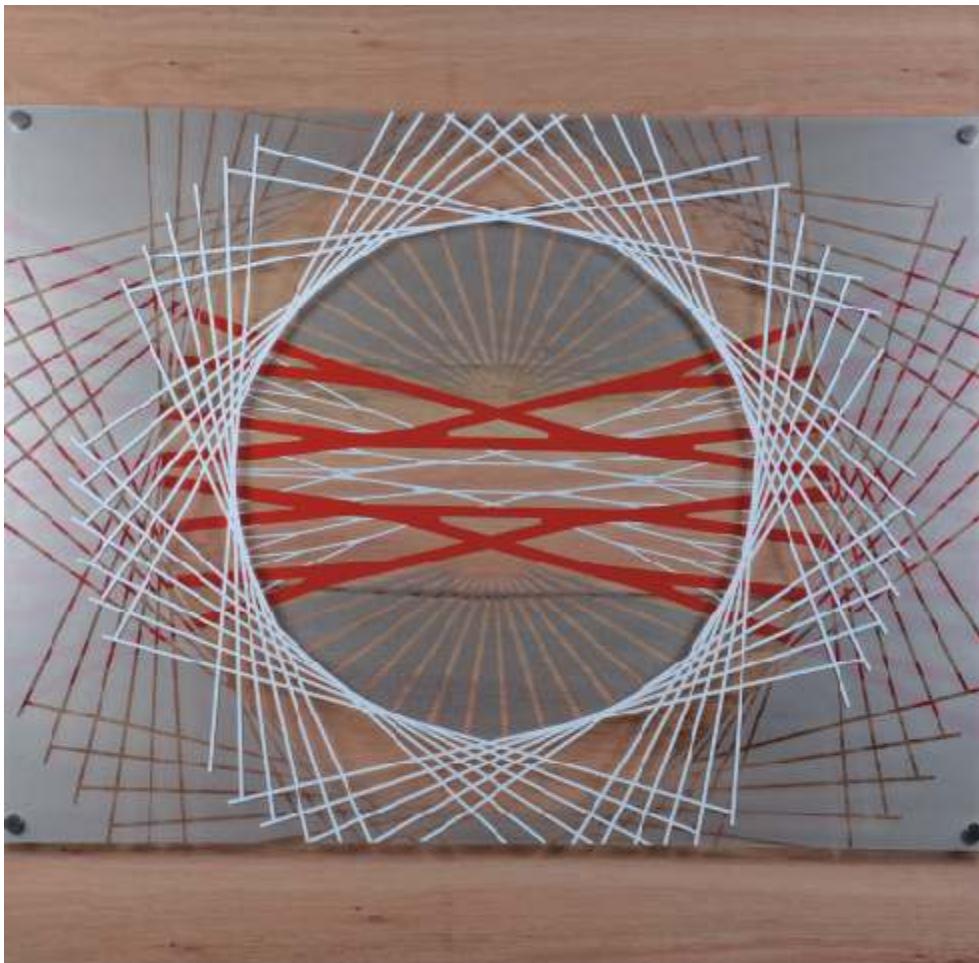
Nadia Romero Marchesini | **Mi pueblo, mi casa, la soledad...** | Mixta | 0,80 x 0,80 m | 2012



Lorena Faiad | **Silencio, resignación, inocencia y amor** | Acuarela | 0,80 x 0,80 m | 2012



Elizabeth Simeone Lez | **Esto no es una fábula** | Mixta | 0,80 x 0,80 m | 2012



Andrea Etchegaray | **Empapados de tiempo** | Mixta | 0,80 x 0,80 m | 2012



# PISOUNO

ARTEDISEÑO

Catálogo editado por:  
PISOUNO | ARTEDISEÑO.

Dg. 73 # 1352 e/ 58 y 59  
B1900ANB La Plata - B. A.  
Argentina | Año 2012  
info@pisounoarte.com.ar  
www.pisounoarte.com.ar

La Itinerancia 0221 | La Plata se  
Muestra ha sido declarada de:

- Interés Cultural - Municipalidad de La Plata - Res. Nro. 15/07.
- Interés Municipal - Municipalidad de La Plata - Res. Nro. 863/07.
- Interés Legislativo - Legislatura de la Provincia de Buenos Aires - Res. Nro. D-1479-07-08

Agradecemos las cálidas y desinteresadas colaboraciones para esta Sexta Edición de 0221 | La Plata se Muestra de: Prof. Carlos Vallina, por las palabras introductorias de este catálogo; Lic. Camila Bejarano Petersen, por su apoyo y acompañamiento; Lic. Natalia Mangariello, por la corrección de los textos y empresas e instituciones patrocinantes que colaboran en la promoción de la cultura con sus auspicios.

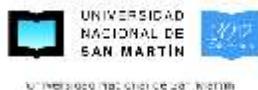
Diseño catálogo:  
www.gearcomunicacion.com.ar



**arq+art Mosaico**  
arq+art Mosaico  
www.arqartmosaico.com



**Elgart**  
COMUNICACION VISUAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN



Museo Marte  
www.museomarte.com.ar



La casa de Doña Martina  
FAMILIA Y QUERER  
1147 n.º 2291 e/ 84 y 86 | La Plata

Auspiciantes:



Colegio de Espondance  
Delegación La Plata



Semipreciosas  
Objetos de Mosaico  
11-54 2213 15 665 5986



Panadería Colonial  
El Galbón - Salta

**gerhost**  
web hosting  
www.gerhost.com.ar

**interdom**  
Integración en su Hogar.



Lectura Mundi  
Lectura del Mundo

**Soloinglés.com**

www.soloingles.com



Amaranta  
Objetos personalizados



Memoria del mosquito

**zafirologia**

www.zafirologia.com.ar



**PISOUNO | ARTEDISEÑO**

Dg. 73 # 1352 e/ 58 y 59

B1900ANB La Plata

Buenos Aires - AR

[info@pisounoarte.com.ar](mailto:info@pisounoarte.com.ar)

[www.pisounoarte.com.ar](http://www.pisounoarte.com.ar)